

# Oxford-Grenoble Association



## Newsletter

No 12: Autumn 2014



## Oxford & Grenoble: celebrating 25 years of friendship

In the aftermath of the April/May celebrations this spring the chairs of the twin associations, Mel Houldershaw and Marie-Christine Simiand, agreed we'd produce a special joint edition of our newsletter as a souvenir of a memorable week.

*Marie-Christine kicks off with her take on the festivities:*

Heureux Anniversaire! Quand nous avons organisé à Grenoble le vingtième anniversaire du jumelage avec Oxford, Mel nous avait annoncé que le vingt-cinquième serait célébré à Oxford. Engagement tenu, et de quelle manière!

Pour avoir participé à l'ensemble des manifestations je peux témoigner de la diversité et de la qualité du programme proposé par l'OGA auquel les Grenoblois ont apporté leur concours.

Expositions de peinture, de sculptures, de photos, défilé festif, repas partagés, stand de dégustation de produits grenoblois, rencontre d'éditeurs universitaires, danse sur le thème des deux fleuves, concerts d'enfants sur des créations oxfordiennes, projection vidéo des chœurs d'enfants grenoblois filmés à Grenoble, conférence, quiz doté de prix exceptionnels offerts par les stations de Chamrousse et du Vercors, concerts de musique pour tous les goûts où Grenoblois et Oxfordiens ont souvent joué ou chanté ensemble (jazz, musique traditionnelle du Dauphiné, des Balkans, fanfare, musique



Mel Houldershaw and Marie-Christine Simiand. (Photo: Kate Pattullo)

classique) et pour finir un repas de clôture où les différents styles de musique se sont mélangés dans une allégresse communicative. Un seul regret, la pluie est venue perturber la magie de May Morning.

Deux élus de la Ville de Grenoble Pascal Clouaire et Bernard Macret ont participé à l'ouverture des manifestations. Plus de cents Grenoblois se sont rendus à Oxford et ont envahi les rues et les maisons de nos hôtes oxfordiens, que nous remercions pour la chaleur de leur accueil. Ils sont tous repartis avec



Marie-Christine and Mike Harvey, past Chair of OGA (1989-2000) at Radio Oxford. (Photo: Maggie Black)

de l'OGA qui s'est dépensée sans compter pour fêter un quart de siècle d'amitié entre Grenoble et Oxford.

*Three years of planning and even more of fund-raising finally produced an event-filled week of celebrations. The launch weekend saw the arrival of two deputy mayors from the recently elected Grenoble city council, who were swept up into a round of receptions, exhibitions, speeches and an anniversary dinner. They joined Oxford's deputy mayor in a civic parade through the city centre ending at the Story Museum, where they added their contribution to Diana Bell's 'Big Book'.*

de fabuleux souvenirs plein la tête et l'envie de continuer à faire vivre et à tisser plus solidement encore les liens entre les deux villes dans les domaines qui les intéressent.

Parmi les suites données à ce feu d'artifice franco-britannique nous citerons un projet d'exposition commune de deux photographes de Grenoble et Oxford (Anne-Marie Louvet et Paul Medley - see below p.5) sur le thème de l'Université qui devrait se dérouler en 2015. L'East Oxford Community Choir est attendu à Grenoble du 30 avril au 5 mai 2015. Il vient retrouver son homologue grenoblois, l'Ensemble Vocal Interlude pour des concerts les 2 et 3 Mai. Un rapprochement sur le thème de l'aviron est à l'étude. On évoque un contact entre Science Oxford, qui organise un festival des Sciences, et le Centre Culturel Scientifique et Technique de La Casemate, organisateur de Science en Fête. Voilà quelques-uns des projets qui découlent de ce fabuleux anniversaire.

Encore merci et bravo à la Ville d'Oxford et à nos jumeaux oxfordiens, à l'équipe super dynamique



Mohammad Abassi, Sheriff of Oxford signing the Big Book at the Story Museum, with Pascal Clouaire and Bernard Macret, visiting councillors from Grenoble, awaiting their turn. (Photo: Anne-Marie Louvet)

## Art 'sans frontières'

*Diana was a key figure on the 25th anniversary organizing group, lending her valuable experience of European and local contacts to the choice of a designer for publicity material and artists and venues for the exhibitions she mounted, which she describes here:*

It was important as part of the 25th anniversary to celebrate artists from Grenoble. There were two related exhibitions to which six Grenoble artists were invited. Three artists' work was shown at the Town Hall Gallery with the theme 'Alps and Spires': Virginia Alfonso's mixed media





Diana Bell (3rd from left) with the five artists from Grenoble, and Sue and John Hemingway on the right. (Photo: Anne-Marie Louvet)

collages were inspired by the Alps, while AGNE (Jean-Luc Aufradet) showed photographs of alpine scenes shrouded in mist and cloud with a Japanese feel. Markus Nine also displayed his figurative sculptures with gargoyle-like attributes which relate remarkably to the gargoyles we have on buildings in Oxford.

To reinforce the idea of collaboration and exchange the three Oxford artists who showed their work in Grenoble also took part in this exhibition. Madi Acharya-Baskerville makes work from discarded and found materials, Kate Hammersley showed a three-dimensional work inspired by the mountains during her visit to Grenoble, while my own piece combined the word 'Confluence' with the idea of the two rivers, Isère and Thames, coming together, a metaphor for the friendship between the two cities.

The second part of the exhibition was held at Hemingway Art in Cassington. The generous offer of the exhibition space at John and Sue Hemingway's gallery allowed all six Grenoble artists to show their work. Sonia Serrano's large impressive mixed-media works with the title 'Windows' looked magnificent in this setting and her installation outside the gallery was particularly striking.

Jean-Pierre Malandrino makes beautiful sculptures exploring a fifth dimension using coloured perspex which reflects the light and creates layers of colour. The final artist Martine Chaperon deconstructs the figure in her paintings and these related well to some larger

sculptures by Markus Nine. AGNE also had photographs in the exhibition.

One of the greatest challenges in arranging an exchange exhibition is transporting the work. In this case we paid for it to be delivered by a special transporter and then, accompanied by Mel Houldershaw, I drove the work back to Grenoble. This was quite an adventure, but we were able to take part in many events in Grenoble and were very kindly hosted by Markus and entertained by the artists. We are now hoping to arrange another artist exchange in 2016.

*From the viewpoint of the visiting artists Sonia Serrano writes this:*

Je garderai pour toujours un excellent souvenir de cette semaine passée à Oxford. Nous avons vécu beaucoup de moments forts mais j'en nommerai deux, en particulier.

Après un réveil très matinal, nous arrivions le samedi 26 avril à Oxford, où Diana nous attendait les bras ouverts. Quelques heures plus tard nous étions reçus par Sue et John Hemingway qui



Sonia Serrano and her installation outside the Hemingway Art gallery.



nous ont ouvert chaleureusement les portes de leur galerie. Malgré la fatigue du voyage, j'ai passé des heures sur un escabeau à installer patiemment ma 'toile d'araignée' sur un noyer, pour préparer l'exposition. Ceci a été un des moments forts pour moi.

Je n'oublierai pas non plus, tous les matins, les délicieux petits déjeuners, en compagnie de l'artiste Betsy Bell et son mari David. L'occasion pour moi d'échanger et de partager avec eux ce qui nous rapproche et nous différencie. Un très bon souvenir! MERCI

## Ready, steady, GO

*As well as the opening of the two art shows, the launch weekend also included a dinner for invited guests in the historic surroundings of*

*the Old Library above the University Church and a walking tour of Oxford led by OGA vice-chair (and city guide and authentic Grenobloise) Marie-Alice Frappat.*



Official dinner in The Old Library. Marie-Christine Simiand, Oxford City Councillor Colin Cook, Mel Houldershaw, Trish Attwooll and Eric Recoura (Photo: Anne-Marie Louvet)

Marie-Alice Frappat, third from left, leads a tour of Oxford for visiting artists and dignitaries from Grenoble. (Photo: Anne-Marie Louvet)







*Then on Monday author and artist Richard Cole charmed an audience gathered in Blackwell's bookshop to hear him talk about his book 'Portrait of a French Village' on the evolution of the village near Grenoble, Saint-Geoire-en-*

*Valdaine, where he has spent a good part of his time for many years. Oxford photographer Paul Medley also introduced his exhibition, displayed in Blackwell's coffee shop, of photographs of Grenoble university campus.*



Richard Cole showing pictures from his new book at Blackwells bookshop. (Photo: Anne-Marie Louvet)



Paul Medley introducing his photo project on Grenoble university. (Photo: Anne-Marie Louvet)

## Music for all ages and tastes

*Three Oxford-area children's choirs featured in a family event held at Cowley Road's Ultimate Picture Palace; they sang English and French songs about the twin cities specially composed for this project.*

*The audience was also entertained by a video of two Grenoble school choirs singing the songs as well as by a couple of French animated cartoons. Film-maker Alison Palmer-Smith had led the Grenoble part of the project, making*

East Oxford Youth Choir at the Ultimate Picture Palace. (Photo: Rosie Whiter)





Music Mayhem choirsinging in the Ultimate Picture Palace. (Photo: Rosie Whiter)

Yebarov and Drôle de Swing were newcomers to Oxford. The sell-out concert the groups gave together at the Old Fire Station had the building rocking.

The French musicians, dancers and singers (our old friends Ensemble Vocal Interlude) made the journey on the same day which saw 100+ Grenoblois, including family, friends and members of Alliance Grenoble-Oxford, arrive in our city. Monique

the trip with two young Oxford students in order to meet and film the choirs. Rosie Whiter, one of the students, also filmed the UPP event and the Town Hall concert.

Péquignat, a faithful member of the Grenoble choir, remembers this special trip:

In the middle of the week the pace began to hot up with the arrival of four groups of musicians from Grenoble: we already knew Torivaki and their Balkan folk music and Rigodons et Traditions's Dauphiné music and dance, but

Je suis déjà allée plusieurs fois à Oxford mais ce voyage est le meilleur de tous et pourtant j'ai fait partie des privilégiés qui ont chanté en 2005 la Messe de Bernstein au Townhall d'Oxford!

Le voyage me rendait très anxieuse: imaginez plus de 80 choristes, musiciens et danseurs



Drôle de Swing, Torivaki and Yebarov and the final number at the Old Fire Station concert. (Photo: Françoise Bossavit)





avec un trajet pareil. Train, métro, train, bus... que d'égarés possibles en route... Entourés, chou-choutés par Gilles et notre bergère personnelle Laurence, nous sommes tous arrivés à bon port. Une surprise nous attendait au détour d'un passage dans la pittoresque gare de St Pancras: Marie-Christine Simiand, présidente de l'AGO nous attendait, accompagnée des fanfarones et jazzmen qui ont offert un 'accueil en fanfare' particulièrement apprécié. Julien et Thomas, mes petits enfants qui m'accompagnaient, en sont restés estomaqués ! Les équipes de surveillance de la gare avaient accepté de faire une petite entorse au règlement sous réserve que la prestation musicale soit brève...

Al'arrivée à Oxford l'accueil a été aussi chaleureux que de coutume, nous avons reconnu Sarah, Anne, Trish, Mel Houldershaw, la présidente de l'Oxford-Grenoble Association et tant d'autres... Rachel, notre hôtesse, était là et nous avons retrouvé sa sympathique maison et sa succulente cuisine (qui a osé médire de la cuisine anglaise ?).

Notre séjour a bien sûr été trop bref, un séjour tout en musique avec Torivaki, Yebarov, Horns of Plenty, Drôle de Swing, Rigodons et Traditions (la seule musique véritablement dauphinoise)...et l'Ensemble Vocal Interlude. Cuivres, accordéons, cordes, voix et danses se sont entremêlés pour le plus grand plaisir de tous.

Le concert de l'Old Fire Station a été extraordinaire, une salle comble et une ambiance électrique (comme on dit à Grenoble, capitale



Torivaki. (Photo: Françoise Bossavit)



Drôle de Swing. (Photo: Françoise Bossavit)

de la Houille Blanche). Nous avons découvert la planche à laver, célèbre instrument de musique et bel exemple de recyclage écologique après l'invasion des lave-linge.

On a eu le plaisir toujours renouvelé de visiter Oxford, son atmosphère, ses librairies, son marché couvert, ses collègues, ces établissements que l'on revisite en France en regardant le dimanche soir Inspecteur Morse, émission très appréciée.

Je n'ai pas pu chanter dans l'église Saint Jean l'Évangéliste, mes cordes vocales m'ayant lâchement abandonnée ...mais les deux chœurs,



Interlude, East Oxford Community Choir and Orchestra in the church of St John the Evangelist. (Photo: Suzanne Bréant)

Interlude et l'East Oxford Community Choir ont une fois de plus réussi à n'en faire qu'un dans une belle harmonie, vivant symbole d'un jumelage réussi, sous la remarquable direction de James Longstaffe.

Le dernier jour a été très rempli: ultimes achats, traditionnelle photo devant une cabine téléphonique suivis du grand concert final au Town Hall où se sont produits tous les partenaires de ce 25e anniversaire. Tous ont été excellents en particulier les enfants et leurs délicieuses chansons oxfordo-grenobloises, le groupe hollandais Scherzo et les musiciens et danseurs de Rigodons et Traditions.

Le soir tout le monde s'est retrouvé devant un bon repas agrémenté de musique endiablée mêlant les styles: kletzmer, jazz, fanfares...

Dimanche matin c'était le grand départ. Merci et bravo Oxford, à dans 25 ans !

Cerise sur le gâteau, notre comité de jumelage nous avait réservé une dernière surprise en arrivant gare du Nord à Paris: une fausse alerte à la bombe pour mettre un peu d'ambiance...

*And Monique's daughter Hélène, sent us her impression of her first encounter with Oxford and the twinning link:*

25 ans de jumelage, cela se mérite! Après un pèlerinage version XXIème siècle: train puis métro puis train puis bus, le tout en un joyeux convoi, nous voilà parvenus au pied du mur, ou bien plutôt au gué du boeuf, si j'ai bien retenu l'étymologie à l'origine du nom de la très célèbre ville universitaire d'Oxford. Fidèle à sa réputation, Albion nous gratifiera de quelque menu crachin, de façon sporadique il est vrai, juste le temps d'acheter l'un de ces magnifiques parapluies fabriqués en Chine et ornés d'un si discret drapeau anglais, qui vous estampillent sans doute aucun du tampon de 'touriste'...

L'ambiance est bon enfant, les musiciens talentueux, les hôtes adorables (quoiqu'ils s'évertuent à parler la langue de Shakespeare) et les cookies du marché couvert absolument incomparables.

Entre deux boutiques de souvenirs élégamment présentées, l'on rencontre aussi quelques





magnifiques librairies, des bâtiments religieux et de prestigieux collèges, beaucoup d'étudiants bigarrés parmi lesquels doit se cacher Harry Potter, de courageux rameurs, et quelques milliers de vélos qui se disputent la chaussée avec des conducteurs de bus à la conduite parfois sportive... L'ocre des pierres centenaires reste silencieux, mais nos traditions françaises sont mises à rude épreuve lorsque l'on s'intéresse aux tenues vestimentaires des passants: le orange à carreaux côtoie les rayures vertes du pantalon, le costume se porte avec des baskets fluo, la veste de smoking surplombe avec audace un bermuda fleuri, dans une décontraction salubre. On en redemande!

Merci aux musiciens qui ont rendu cette bal(l)ade si mélodieuse, merci aux organisateurs d'avoir rendu tout cela possible.

*Marylou and Magalie Ageron seem to have enjoyed their brief stay despite the less than kind weekend weather:*

Et tout commença par la visite de Guylaine au Domaine. Avec sa joie et sa bonne humeur, Guylaine nous propose de participer à cet évènement, le 25e anniversaire du jumelage entre Oxford et Grenoble. Il en fallut peu pour nous convaincre et voilà la machine est en route, nous préparons notre voyage à Oxford.

L'arrivée et l'accueil à Oxford par la famille qui nous héberge gracieusement se déroule parfaitement, et tout s'enchaîne! Repas, marché du samedi, repas, marché du dimanche ... tout est beau, intéressant, les gens sont tous sympathiques, on fait des rencontres, on vend nos produits ....



Guylaine Chrétien organised the Grenoble-area stall in Oxford's Gloucester Green.

Nous sommes plutôt satisfaits de ce que cela a donné. Pour ne rien gâcher nous gardons notre lundi pour visiter cette belle ville, et retour en France le mardi matin.

Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à notre venue sur le marché, l'association OGA, Guylaine et son mari, et surtout la famille qui nous a hébergées, Elizabeth et Roger Zetter.

Nous reviendrons avec grand plaisir dans cette superbe ville ! Encore merci à tous.



The Ageron sisters on the market stall at Gloucester Green. Photo: Guylaine Chrétien



---

## First prize: a mountain holiday

*Both Oxford residents and French visitors were invited to take part in a photo trail + quiz which took them around Oxford in search of clues. The main prizes were certainly worth the effort:*

Two Oxford families won a week's holiday in the mountains around Grenoble courtesy of the tourist offices for Chamrousse and the Vercors massif. Each family of four put their heads together to answer questions about the Grenoble region in the photo trail quiz. The two French tourist offices generously offered the top prizes in the quiz.



The Preghenella family at the Tour de France in Chamrousse.

At the end of April large picture clues appeared in the windows of twelve shops and cafés in the city centre and contestants were also asked to complete a sentence featured on the pictures. Several of the participating shops, including Feller's organic butcher in the Covered Market, Zappi's bike shop and the Bike Zone in St Michael's St, along with Hardy's Sweet Shop, Blackwell and Oxfam, generously offered other prizes.

The first family to leave, Elli and Remi Preghenella and their daughters Heidi and Leia from Kennington, enjoyed a complimentary week in a gîte in Chamrousse above Grenoble during the Tour de France cycling event in July. Later in the year the Brittendens (parents Patrick and Kitty and their children), who live in East Oxford, will take off for a similar week but this time in the Vercors mountains west of Grenoble, scene of resistance exploits during World War 2.

Elli Preghenella wrote on the family's return, 'The quiz was quite challenging but it was great fun searching for the clues which had been placed all over Oxford. We still can't believe that we won, and our time in and around Chamrousse has been unforgettable. It has been an incredible opportunity for the girls to discover some of the wonders of a high mountain range, but also soak up the excitement of such a world-class sporting event as the Tour de France. We can't recommend the area enough!'

## Final concert and party

*...the festivities came to an end with a close-down concert in the Town Hall followed by a party at the Big Band restaurant where diners were entertained by non-stop music from the visiting bands as well as Oxford's own Horns of Plenty.*

*Massive thanks to all involved in carrying off a successful week, especially those who hosted*

*our French visitors and to Rachel Capell, Oxford City Events & International Officer, who pulled out all the stops to ensure the launch weekend went smoothly. Claudia Figueiredo and Maggie Black did us proud on the publicity front, while Guylaine Chrétien and the Ageron sisters stocked and ran a market stall overflowing with sumptuous Dauphiné produce.*





Rigodons et Traditions dancing in the Town Hall at the final day's performance. (Photo: Françoise Bossavit)



Emily Marshall conducting SS Mary and John Primary School choir during the final concert at the Town Hall. (Photo: Françoise Bossavit)





Yebarov with Jean-Pierre Vidal from Drôle de Swing In the Big Bang. (Photo: Françoise Bossavit)



Horns of Plenty of with members of Yebarov at the final evening party. (Photo: Trish Attwooll)





---

# Other news of Oxford-Grenoble exchanges

## The Method

*In June an Oxford-area acoustic/rock band 'The Method' took part in the fifth 'Rencontres musicales internationales' fortnight in Grenoble. Frontman Ash Adams gives his reaction:*

We spent two weeks out in Grenoble working every day with an Italian band called 'Wild Whiskers', who were great guys and great to work with. We played a few shows in the streets of Grenoble before playing the last show known as the 'Divercities Festival'. We worked on four original songs for that show with 'Wild Whiskers' as we'd play two of our own songs and two of theirs.



The Method, Oxford-area band in Grenoble.

After all the hard work we'd put into these songs every day over the fortnight, we played to over 4,000 people at Divercities Festival. It's certainly a show we won't forget; it was so crazy for us to play a show in a different country and have 4,000 people turn

up. We're very glad we went over to Grenoble as it's a beautiful place and we made good friends with a ton of different bands. It's a trip we'll never forget; we'd love to do it all over again.

## Professor Andrew Harrison

*'The scientist in charge of one of the world's great research tools' was how the Oxford Times (Interview 26 June 2014, available online) described Professor Andrew Harrison, who returned to Oxford earlier this year from the Institut Laue-Langevin in Grenoble, home of the famous synchrotron. He reflects on his experience:*

It was always going to be hard to leave Grenoble after seven wonderful, life-enriching years, with skiing on the doorstep all winter and one of the most vibrant environments for science in the world. Certainly there were challenges, particularly at work, where I felt that I had stepped back fifty years when it came to relations between management and workers, while my wife Alison, arriving with three daughters (then aged 6 months, 2 and 4

years), discovered why the French bureaucracy deserves its legendary status.

At the same time, we were warmly welcomed by our neighbours, and the girls provided a great way of making many friends through other parents, and ultimately the contacts through whom Alison secured a post as a Professor in the Grenoble Ecole de Management. We grew to feel very much part of the community, supporting school events and bumping into friends in markets that sold the freshest of foods, grown or raised locally, and of course in season.

We never tired of seeing the sun rise over the Belledonne and set behind the Vercors. However, at the back of our minds was the thought that we would very probably go back to the UK. My contract could not be extended indefinitely, and we wanted the girls to have a better chance



to become truly native English speakers. So we kept an eye open for good opportunities to return to the UK and the perfect chance arose completely unexpectedly as the post of Director of the Diamond Light Source, just south of Oxford, fell vacant.

Within weeks I found myself being offered the post and planning to come back to the city I grew to love as a student in the 70s and 80s. I set off in the car from Grenoble in glorious sunshine on New Year's Day this year with bicycles on the roof and a boot full of wine (with the family to follow at the end of the school year). I arrived in Calais eight

hours later, heralded by apocalyptic rain, exactly as predicted by the French friends and colleagues I had left behind! The rain has been fairly persistent ever since, but there are compensations. In lieu of mountains, there are wonderful, misty mornings lit by a low sun (when it puts in an appearance), while the Presqu'île Scientifique is replaced by the Harwell Science Campus, which is at least as dynamic and invigorating and - unbelievable as this might sound to the Grenoblois - has a better canteen! There are not many places I could imagine living and working in after Grenoble without feeling disappointed, and Oxford is certainly one of them.

## MESH

*In July Grenoble was in Oxford again in the shape of a group of young actors who took part in the third edition of MESH, an international festival of drama, dance and debate mounted by Oxford Youth Theatre at Pegasus. MESH was originally inspired by Grenoble's youth theatre event and grew out of the meeting between Euton Daley (then Pegasus artistic director) and Fernand Garnier (CREARC) at the celebrations for the 20th anniversary of our twinning.*



## Anne-Marie Louvet

*The Grenoble photographer Anne-Marie Louvet, who was here for the 25th anniversary week, writes about her experience and plans for a collaborative project with Paul Medley:*

Ce projet est une collaboration entre deux artistes photographes, un échange de regards sur la ville de l'autre, plus particulièrement axé sur les Universités.

Grenoble et Oxford sont deux villes universitaires tellement différentes! L'Université d'Oxford est la plus ancienne université britannique. Ses prestigieux collèges (22000 étudiants répartis dans 38 collèges) voient leur origine au 13e siècle. La plupart d'entre eux sont installés dans de beaux bâtiments de style gothique au cœur de la vieille ville. Cette université très

fermée et coûteuse forme des élites politiques et intellectuelles. Ses domaines d'excellence sont les sciences sociales, la littérature, la philosophie, les langues.

L'Université de Grenoble est un pôle fédérant des établissements de recherche et d'enseignement supérieur publics. Elle accueille 60000 étudiants. Son offre de formation est pluridisciplinaire et la recherche scientifique y tient une grande place. Le campus universitaire a fêté ses 50 ans en 2012.

Lors de mon séjour à Oxford pendant les manifestations du 25e anniversaire de jumelage entre les deux villes, je suis allée à la découverte des collèges pour les photographier. Cet univers très clos est difficile à pénétrer. Certains collèges ouvrent leurs portes aux touristes quelques heures par jour mais on ne peut voir





en général que l'extérieur des bâtiments, les cours, les jardins et la chapelle, dans le meilleur des cas la salle à manger et le hall d'accueil.

Pour notre projet, Paul Medley (photographe d'Oxford) a pu m'obtenir des autorisations permettant de m'introduire à l'intérieur des bâtiments du Pembroke College et du Jesus College ». Ces autorisations étaient malgré tout assez limitatives, car beaucoup d'espaces sont fermés par des codes d'accès et j'avais pour consigne de ne pas photographier les personnes de façon identifiable!

J'ai donc fait surtout des photographies rendant l'atmosphère très particulière de ces

lieux chargés de culture et d'histoire. Ce fut une expérience très intéressante que j'aimerais approfondir en assistant à des moments clés (et très codifiés) de la vie étudiante. L'objectif de ces photographies est de faire une exposition commune qui pourra être présentée à Grenoble et à Oxford.

Paul Medley a commencé à photographier sur le campus de Grenoble l'an dernier et il doit revenir prochainement à Grenoble pour continuer son travail.

Le financement, les dates et lieux de l'exposition ne sont pas encore établis.

## WW1 commemoration exchanges

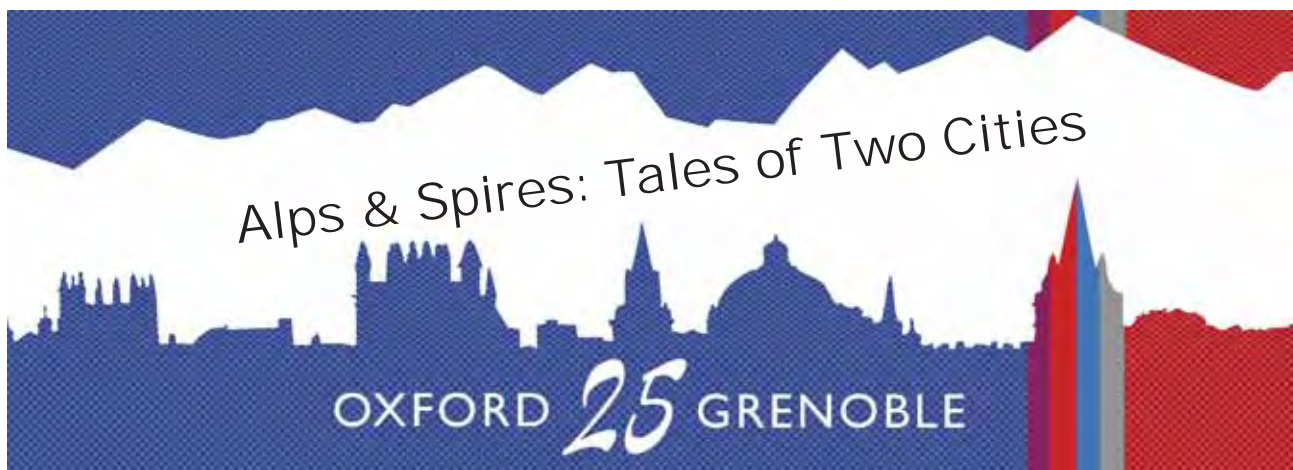
*Very recently the First World War commemoration has provided another occasion for exchanges of views between Grenoble and Oxford. Representatives from the town halls of our twin cities were here during the weekend 8-9 November, among them Grenoble's mayor*

*Eric Piolle (Rassemblement citoyen, de la gauche et des écologistes), making his first visit to Oxford since he was elected in March. Marie-Alice Frappat's guiding experience was called on once more to take him on a lightning tour of Oxford.*

## And finally ...

Congratulations to former chair of Oxford-Grenoble Association Peter Schofield who celebrated his 85th birthday recently with a

screening for invited guests at the Phoenix of what he called 'the best film ever', Marcel Carné's 'Les Enfants du Paradis'.





Councillors from Oxford and Grenoble gathered at Oxford's Story Museum during the Oxford Grenoble Association's 25th Anniversary celebrations. They came to watch Paulette Mae and Caroline Potter, accompanied by Chris Britton, dance "The Story of Two Rivers" at the opening of the Big Book. (Photo: Anne-Marie Louvet)



## OGA membership subscription and offers of help



Please complete the form and return to: Jean Burrell, 59 Bedford St, Oxford OX4 1SU.

★ I wish to join/rejoin the Oxford-Grenoble Association for the calendar year 2014  
(Some members have already done this - if this is your case please ignore the reminder)

Title: \_\_\_\_\_ First name(s): \_\_\_\_\_ Surname(s): \_\_\_\_\_

Email or postal address: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Tel (home): \_\_\_\_\_

(Please enclose a cheque payable to Oxford-Grenoble Association: £10 individual or £15 household)

Signed: .....